

КЭЖ-УОК

S: Polka

Р. ЭТЛЕР

Allegro moderato [Умеренно быстро]

Clarinet + Piccolo (октавой выше)

Em

Synchro start

B7

Em

Досочки сам!

B7

Em

1. F#7

B7

fill in

2. Tuba (окт. ниже) + Synth Bass (двумя окт. ниже)

B7 Em D7 G D7 G D7

fill in

G E7 Am D7 G D7

Досочини сам!

G D7 G B7

fill in

Clarinet + Strings Em Досочини сам!

ff

B7

Em

B7 Em B7 Em



Характерной особенностью этой пьесы является регистровое противопоставление среднего раздела (такты 23–37) крайним. Соответственно для достижения большей плотности звучания в среднем разделе голоса басовой тесситуры следует удвоить и транспонировать на октаву и две октавы вниз. Репризу можно сделать динамизированной, продублировав тембр экспозиционного проведения мелодии более насыщенным и массивным тембром (например струнного ансамбля).

Определенную трудность представляет исполнение триолей шестнадцатыми в быстром темпе. В их звучании следует добиваться легкости и ровности.